

Martes, 27 de septiembre
Aula Magna Tirso de Molina

20:00 h

ALBÉNIZ TRIO

EL RESURGIR DEL AVE FÉNIX

Circuito Ensembles Emergentes FestClásica 2022

Luis María Suárez, violín
Paula Brizuela, violonchelo
Javier Rameix, piano

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Trío con piano en fa menor

Lento - Allegro ma non tanto
Andante
Allegro, alla Danza
Andante grandioso - Prestissimo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Trío con piano en la menor

Moderé
Pantoum. Assez vif
Passacaille. Très large
Final. Animé

JOAQUÍN TURINA

Fantasia para trío con piano, Op. 91, "Círculo"

Amanecer
Mediodía
Crepúsculo

KELLY-MARIE MURPHY (1964)

Give Me Phoenix Wings To Fly





ALBÉNIZ TRIO

Fundado en 2018 y asentado en Ámsterdam y Madrid, el Albéniz Trio se ha establecido como uno de los grupos de música de cámara más interesantes de su generación, poseedor de una identidad propia. Desde sus inicios, han cosechado numerosos éxitos: el Premio Jeunesses Musicales, en 2020, y el Primer Premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”, en 2021. Recientemente, han sido galardonados con el Primer Premio y el Premio Especial “Arthur Rubinstein” en el XXI Concurso Internacional de Música de Cámara “Kiejstut Bacewicz”, en Łódź (Polonia). Esto les ha conducido a presentarse en importantes salas de Europa, como el Auditorio Sony y la Fundación Juan March en Madrid, la Rubinstein Filharmonia en Łódź (Polonia) o la TauberPhilharmonie en Baden-Württemberg (Alemania).

Asimismo, el trío ha formado parte de importantes festivales, incluyendo el de Rheingau y el Verano Cultural de Hohenloher, en Alemania. Formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, los miembros del trío desarrollaron su formación camerística bajo la tutela de Günter Pichler, Márta Gulyás y Heime Müller. El Albéniz Trio combina su actividad concertística con su continua formación con artistas como el Cuarteto Ébène, Rainer Schmidt, Péter Nagy, Marianna Shirinyan y el Cuarteto Casals. Además, forman parte de la cátedra de música de cámara de la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, donde trabajan con el pianista Dirk Mommertz y el Cuarteto Ébène.

NOTAS AL PROGRAMA

El resurgir del Ave Fénix

Este programa, *El resurgir del Ave Fénix*, establece un paralelismo entre el eterno resurgir del ave con la constante búsqueda del artista por encontrar una identidad propia y refinar su arte: un ciclo sin fin.

El *Trío en fa menor* (1904), de Joaquín Turina, es el inicio de este ciclo, una de sus primeras composiciones en la que se atisba el enorme potencial del joven sevillano.

Turina estudiaría más tarde en París, donde bebió del impresionismo francés. El *Trío en la menor* (1914), de Maurice Ravel, es el mejor ejemplo de esta tendencia musical a la que Turina estuvo expuesto.

La *Fantasia para trío con piano "Círculo"* (1936), representa la madurez del estilo compositivo de Turina: la fusión de la estética francesa con el folclore español.

Finalmente, *Give Me Phoenix Wings To Fly* (1997), de la canadiense Kelly-Marie Murphy, describe la metamorfosis del Fénix, sirviendo, así, como broche final de este viaje y representando la esencia total de *El resurgir del Ave Fénix*.